

Jouer avec la nature



ÉLISE MAREUIL

Jouer avec la nature



DUNOD

Couverture : Atelier Didier Thimonier
Illustrations : Yris
Maquette intérieure et illustrations des pédagogues
du chapitre 3 : Jocelyne Massé

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements</p>		<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
--	--	--

© Dunod, 2016
11, rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-075291-1

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

Préface de Jean Epstein	10
Remerciements	12
Introduction	13

Partie 1 La nature et nous 19

Chapitre 1 Les bienfaits pour le tout-petit	21
<i>Observation de l'évolution du vivant</i>	23
<i>Jeux sensoriels de découverte des animaux</i>	25
Chapitre 2 Un enjeu de société	31
<i>Jouons avec des photos de la nature (2 à 4 ans)</i>	39
<i>Fabrication de produits créatifs « bio et maison »</i>	41
<i>Quel temps fait-il ?</i>	42


Partie 2 La nature de l'enfant 43

Chapitre 3 Un petit tour à travers les pédagogies	45
<i>À la découverte des saisons !</i>	53
<i>Une guirlande/mobile de saison</i>	57
<i>Des pots sensoriels de saison</i>	58

<i>Atelier sensoriel: thème été</i>	59
<i>Inspirations Reggio</i>	65
<i>Jeunes pousses</i>	72
Chapitre 4 Après les racines, les ailes	75
<i>Découverte sensorielle et tri</i>	79
Chapitre 5 Les neurosciences pour mieux comprendre la construction de l'enfant	83
Chapitre 6 Les cinq sens	91
<i>À la découverte des senteurs naturelles!</i>	93
<i>À la découverte des fruits et légumes!</i>	102
<i>Mmmmm... Un bon crumble aux pommes!</i>	106
<i>Massage au liniment</i>	110
<i>Peinture au toucher</i>	114
<i>Boîtes à toucher surprise!</i>	115
<i>La vie en noir et blanc: mobile pour bébé</i>	117
<i>Loto: sons de la nature</i>	120
Chapitre 7 La motricité du jeune enfant	123
<i>Miroirs dans le jardin</i>	127
<i>La balle jaune suspendue, un soleil au milieu du jardin!</i>	128
<i>Motricité fine de la main</i>	128
<i>Jeux d'eau et de bulles</i>	129
<i>Les cartons: cabanes, tunnels...</i>	130
<i>Bulles à coller</i>	131

Partie 3 La nature et l'enfant	133
L'accompagnement de l'adulte dans la découverte de la nature	134
<i>Flottera ou flottera pas?</i>	
<i>Transvasement avec des éléments naturels</i>	138
Chapitre 8 Sensorialité	147
<i>Créons notre livre sensoriel</i>	150
Chapitre 9 Curiosité	153
<i>Atelier découverte sensorielle de paysages</i>	156
<i>Tunnel nature et sens</i>	158
Chapitre 10 Découverte de la nature	159
<i>Cultivons notre potager</i>	160
<i>Observons les oiseaux</i>	161
Chapitre 11 Protection de l'environnement	163
<i>Et trier devient un jeu d'enfant!</i>	165
<i>Jeux de récup' pour apprendre les couleurs</i>	167
<i>Sensori récup'</i>	168
<i>Des jeux de motricité fine en carton</i>	169
Partie 4 Créer des espaces-temps de découverte de la nature	171
Chapitre 12 Propositions pédagogiques d'espace-temps ludiques	177
<i>Hochet nature</i>	177

<i>Tapis sensoriel en tissu</i>	178
<i>À petits pas...</i>	178
<i>Découverte du sable</i>	179
<i>Boîte à surprises</i>	179
<i>Bulles de savon en couleur</i>	180
<i>Bulles géantes</i>	182
<i>Graines</i>	183
<i>Des créations avec des feuilles d'arbres...</i>	184
<i>Un mobile de feuilles d'arbres</i>	185
<i>Une feuille d'arbre apparaît comme par magie...</i>	185
<i>Transvasons de l'eau...</i>	186
<i>Ateliers d'expression et d'éveil sensoriel</i>	188
<i>Atelier de découverte de la nature</i>	189
<i>Créer un bouquet</i>	192
<i>Loto en pleine nature: une jolie chasse aux trésors!</i>	193
<i>Contours et ombres</i>	194
<i>Comparons les contraires dans la nature!</i>	195
<i>Peinture-nature</i>	196
<i>Collages naturels</i>	198
<i>Peinture aux glaçons</i>	199
<i>Joli herbier</i>	201
<i>Découvrir les feuilles d'arbres</i>	202
<i>Graffitis en mousse</i>	205
<i>Nature'art</i>	207

<i>Landart</i>	208
<i>Fêtons la nature!!</i>	209
Conclusion	211
Table des matières	213
 Annexes	221
Les recettes bio à faire à la maison.....	221
Cartes à jouer à détacher	225

Préface

Jean Epstein

Jouer avec la nature... tout un programme qui, dès la petite enfance, trouve une multitude de sens et est même sans doute totalement central dans les différents aspects du développement d'un jeune enfant !

En effet, stimuler dès le plus jeune âge la sensibilité au monde fait simultanément écho à l'éveil des cinq sens, au partage entre enfants et avec les adultes et, même si cela paraît quelque peu prématuré, à un début de prise de conscience précoce que la nature de demain dépend en grande partie de chacun de nous et sera ce que nous voudrions bien (ou non) en faire.

Une telle affirmation de ma part peut sembler très théorique et presque absurde lorsqu'on parle de tout-petits en crèche, pourtant il n'en est rien car mon intime conviction est qu'explorer par le jeu et par le plaisir le monde qui nous entoure, à la fois spontanément et en y étant invité et accompagné par les adultes, permet de s'émerveiller de mille choses, des formes, des couleurs, des odeurs, des textures, en passant par les émotions et donc d'apprendre sans s'en rendre compte, à aimer et à respecter notre environnement.

J'écris ceci avec d'autant plus de conviction que, voici une bonne dizaine d'années, j'ai eu la chance de participer à une recherche, faite auprès d'adolescents sur le thème « les causes de la violence ». Ce travail avait pour objectif de remonter le plus loin possible jusqu'à ce qui avait provoqué, chez les jeunes rencontrés des comportements d'agressivité (vis-à-vis du monde extérieur ou vis-à-vis d'eux-mêmes).

Or, tous nous ont ramenés vers leur prime enfance avec, pour carences, un certain nombre d'apprentissages fondamentaux qui n'avaient pas été

faits dans de bonnes conditions. Parmi ceux-ci, trois manquaient visiblement dans la quasi-totalité des cas :

- L'absence d'intégration de la notion de vivant, plus fréquemment chez des enfants de milieux urbains qui étaient déconnectés du monde réel : animaux, contacts intergénérationnels, etc. Cette notion, loin d'être innée, suppose, pour être acquise, un apprentissage le plus précoce possible, marquant clairement la différence entre les univers réels et virtuels.
- L'inconscience de la portée de leurs actes (c'est-à-dire de la faculté d'anticipation), ce qui permettait *a priori* sans conséquence de souiller voie de détruire le monde environnant... ou pire !
- Le manque flagrant de sentiment d'empathie : il va de soi que le tout-petit est, par définition, égocentré (on pourrait l'appeler le « tout-à-l'égo » !) et que, faute d'apprentissages sociaux du partage, il peut grandir en continuant à fonctionner de cette façon, surtout dans un monde de plus en plus fondé sur la performance, la compétition, la rivalité !

À travers les jeux et les explorations suggérés et argumentés par Élise Mareuil, ces trois champs d'apprentissages et bien d'autres tout aussi essentiels ont tout ce qu'il faut pour se construire, être intégrés harmonieusement dès les premières années de la vie et s'inscrire ainsi résolument dans une démarche de prévention des violences.

Je souhaite mille bons vents à ce livre qui, de toute évidence, constitue un précieux outil pour accompagner les adultes (parents et professionnels) dans leur fabuleuse mission éducative, au sein de laquelle le fameux « vivre ensemble » est tout sauf un vain mot !

Jean Epstein

Psychosociologue, kinésithérapeute formé par Boris Dolto, spécialiste des questions relatives à l'éducation et à la famille, il est l'auteur chez Dunod du *Jeu en jeu* (2011), de *Comprendre le monde de l'enfant* (2^e édition, 2016) et de *Nous sommes des parents formidables !* (2016).

Remerciements

À la formidable équipe d'AGAPI: les fondateurs, Karim Bechara et Alexandre X. Moreira, et l'équipe de choc du siège, fabuleux professionnels de terrain (cet ouvrage ne serait probablement pas là sans eux), ainsi qu'aux enfants et aux familles accueillis avec bonheur! Merci d'être venus nourrir cette réflexion et un peu plus enrichir mon sac à idées.

Aux EJE et professionnels petite enfance qui ont croisé ma route et m'ont tant apporté (avec une mention spéciale à Brigitte Paugam), et à mes enrichissants réseaux professionnels (notamment l'association « Agir pour la petite enfance »). À l'IRTS de Neuilly-sur-Marne et particulièrement à Véronique Fanfant, responsable de la filière EJE.

À mes parents merveilleux, à mon amoureux incroyable, à ma famille de cœur: Sarah, Fabrice, Caroline, à mes filleul(e)s et aux proches amis et membres de la famille, qui se reconnaîtront.

À mon professeur de français préféré, J.-P. Palanchini, sa famille et particulièrement Mathieu, sans qui la crèche ne serait pas tout à fait la même.

À Alix Richard et Julien Hezard pour leur accompagnement graphique et leur amitié, à mes relectrices de choc, collègues et amies: Jessica Leger, exceptionnelle psychologue, Caroline Jusselin, merveilleuse EJE soleil, qui m'ont fait l'honneur de m'accompagner au fil de ces pages.

À l'équipe de Dunod pour son accompagnement, son écoute et nos riches échanges.

Introduction

Mode d'emploi

« L'essentiel est invisible pour les yeux. »

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Ravie de vous rencontrer !

Car si vous tenez ce livre entre vos mains, c'est que nous avons un point commun : l'intérêt pour le tout-petit et son rapport à la nature.

Je suis éducatrice de jeunes enfants, ancienne directrice de crèche, actuellement responsable pédagogique des crèches écologiques et coopératives AGAPI. La pédagogie que je développe au quotidien est, comme vous pourrez le deviner, tournée vers un éveil à la nature par le jeu.

Que ma grand-mère serait étonnée de savoir que sa petite-fille écrit un livre sur ce sujet qui lui semble à elle, si évident : la découverte de la nature par le jeune enfant !

Pourtant, nos sociétés actuelles ont oublié ces questions de « bon sens », que nos aïeux connaissaient si bien : prendre le temps avec l'enfant de découvrir la coccinelle cachée derrière le brin d'herbe, découvrir sous les petits doigts potelés l'écorce du bois, rêver en regardant les nuages...

Ce qui nous intéresse ici, vous et moi, c'est bien ce petit d'Homme, ce tout jeune enfant, adulte de demain, à qui nous léguons notre planète.

Quel rapport ce bébé, cet être en devenir, entretient-il avec cet élément si essentiel de son environnement : la nature ?

Comment, en tant qu'adulte, l'accompagner au quotidien dans ses découvertes et prendre plaisir dans ce fabuleux partage avec le jeune enfant ?

J'ai pensé cet ouvrage dans l'objectif de favoriser des moments de partage entre adultes et jeunes enfants (**de bébé à 3 ans environ**) autour de la découverte de la nature.

Enfant-nature

Le tiret entre l'enfant et la nature c'est vous, nous, l'adulte qui tient ce livre entre ses mains. Traditionnellement, le tiret sert à marquer l'union entre deux mots, il les relie : pour moi, l'adulte peut justement être ce « trait d'union » entre le jeune enfant et la nature, le guider dans ses explorations.

Je vous propose ici de réfléchir ensemble à la possibilité de **créer une pédagogie de découverte de la nature à part entière**, qui imprègne tout l'accompagnement du jeune enfant au quotidien. Soit parce que vous avez envie de transmettre une éducation à la nature sensorielle, faite de découvertes concrètes, basée sur le plaisir partagé, soit parce que vous souhaitez sensibiliser la future génération au respect de son environnement et au développement durable... Quelles que soient vos motivations, l'important est **d'envisager la nature comme médiateur de jeu et d'éveil**, au quotidien.

L'objectif n'est pas de vous fournir des « recettes » toutes faites, au mieux quelques astuces et propositions de chemins, mais plutôt de vous proposer quelques idées de base, pour que vous tricotiez ensuite, ensemble, avec ce petit être, une **relation d'échanges ludiques sur le thème de la nature**. Tout au long de notre échange au fil de ce livre (et particulièrement dans sa dernière partie) vous trouverez donc régulièrement des propositions d'ateliers, d'espaces-temps à partager avec le jeune enfant autour de la nature.

La nature est présente partout, même en pleine ville : pas besoin de vivre en forêt pour vous engager dans cette démarche d'éducation à la nature avec le jeune enfant ! Nous allons le voir, il est aisé de découvrir autour de chez soi et faire rentrer la nature dans sa maison, sa crèche, par petites touches : c'est à la portée de tous, du moment que l'on garde sa capacité d'émerveillement ! L'idée est justement de se connecter en priorité à une « nature de proximité » et de **faire découvrir aux enfants l'environnement naturel à leur portée directe**, sur leurs lieux de vie quotidiens (accompagnons-les d'abord à connaître l'escargot sur le rebord de la fenêtre plutôt que les animaux sauvages...).

Rassurez-vous donc, pas besoin de connaître sur le bout des doigts la faune et la flore pour accompagner un enfant dans ses découvertes !

Je serais moi-même bien incapable de nommer la plupart des espèces d'arbres, d'oiseaux, d'insectes. L'important, c'est de prendre du plaisir dans ces instants avec l'enfant, partager la capacité innée de l'enfant à s'émerveiller devant les trésors de la nature. Les enfants sont naturellement attirés par ce monde vivant et ce n'est pas grave si on ne sait pas leur nommer la fleur qu'on a sous le nez. Par contre, s'enthousiasmer pour la merveilleuse couleur de cette belle plante, inviter l'enfant à la sentir, à l'admirer, à la décrire... c'est cela l'essentiel !

La nature est sur votre pas de porte, sur la fleur qui s'épanouit de façon inattendue sur le trottoir, sur la plante aromatique que l'on va faire pousser sur sa fenêtre, sur la découverte du parc méconnu juste derrière chez soi...

Je vous propose de vous reconnecter à VOS plus beaux souvenirs d'enfance pour accompagner l'enfant dans cette belle aventure. Et sûrement y croiserez-vous des souvenirs ancrés dans la découverte de la nature : souffler sur la fleur de pissenlit ? jouer avec les cailloux ? faire siffler les brins d'herbe ? grimper aux arbres ? sauter dans les flaques ? Je vous laisse rêver.

Dans ce livre

Je vous invite donc tout d'abord dans cet ouvrage à évoquer « la nature et nous » : quel est le lien de l'Homme à la nature, comment a-t-il évolué ?

Nous ferons ensuite un petit tour vers « la nature de l'enfant » : comment se développe l'enfant dans son environnement, quelle est sa nature profonde ? Pour ce faire je vous proposerai d'aller à la découverte de grands pédagogues qui ont, depuis bien longtemps, abordé la question du tout-petit et de la nature.

Nous irons ensuite nous promener vers les découvertes récentes et révolutionnaires, notamment grâce aux neurosciences.

Et puis surtout, nous évoquerons ensemble les fameux « cinq sens », car **qui dit découverte de la nature dit évidemment éveil de la sensorialité !** Comme vous le découvrirez, l'approche multi-sensorielle de la découverte de la nature est fondamentale dans la pédagogie que je m'attache à développer. Quel meilleur espace que la nature pour sentir de multiples odeurs, s'émerveiller devant les mille couleurs différentes de plantes, découvrir le toucher si différent d'une pomme de pin ? C'est par les sensations que

le jeune enfant fait l'expérience de lui-même et du monde qui l'entoure: quel fabuleux rôle en tant qu'adulte que de l'accompagner à découvrir cette nature avec les cinq sens!

J'aspire à un regard éducatif bienveillant et positif, plus connecté à la sensorialité et à la nature, afin que ces jeunes enfants d'aujourd'hui soient les générations qui créeront un nouveau monde demain, un monde différent. Mon objectif est de favoriser la construction de personnes épanouies, dans une éducation respectueuse de soi, des autres, de son environnement. Un peu utopiste, peut-être...



*«UTOPIE, c'est ce qui n'a pas encore été essayé.»
FRANKLIN BENJAMIN*

Si la nature peut faire beaucoup pour l'enfant, l'enfant peut aussi faire beaucoup pour la nature!

En troisième partie de l'ouvrage, j'évoquerai plus précisément «l'enfant et la nature».

Un rapport régulier avec les éléments naturels est essentiel dans la construction du jeune enfant car en plus de l'aider à comprendre son environnement immédiat, la découverte de la nature permet au jeune enfant de peu à peu comprendre sa place dans le monde grâce aux explorations et observations qu'il effectuera dans le monde «vivant».

Le jeune enfant a souvent une empathie et une curiosité pour la nature. L'idée est de profiter de cet émerveillement spontané du petit explorateur pour l'amener à mieux connaître l'environnement, et donc à protéger la nature! Car il n'y a pas de secret, c'est bien en étant régulièrement dans un contact direct et positif à la nature que nous construisons une sensibilité

particulière par rapport à l'environnement, que nous sommes plus réceptifs à son respect. C'est pourquoi je suis convaincue qu'il est aujourd'hui essentiel de développer (revenir à ?) une éducation à la nature sensorielle et ludique, et ce dès le plus jeune âge.

L'objectif de la pédagogie que je vous propose est de transmettre aux nouvelles générations une réelle éducation au développement durable qui passerait tout simplement par le fait de favoriser les expériences positives, répétées, ludiques et sensorielles au contact direct de la nature.

Et d'ailleurs, accompagner dans la vie le tout-petit, c'est déjà en soi faire du développement durable !

*« Le travail de l'enfant, avec notre aide,
est de créer l'homme qu'il sera demain. »*
MARIA MONTESSORI

Permettre aux «jeunes pousses» de créer «des liens d'attachement» avec la nature, c'est les accompagner à la construction de ces petits bonheurs quotidiens qui sont si essentiels, c'est leur apprendre la plus belle leçon de vie : se connecter à l'ici et maintenant, en plein épanouissement de ses cinq sens par le jeu.

« Donnons le monde aux enfants » : accompagnons-les dans cette découverte et cet émerveillement perpétuel : le vent dans les cheveux, l'herbe qui chatouille la plante des pieds, la libellule qui vient se poser dans la paume de la main. Offrons-leur cette possibilité infinie de lien avec la nature : observer, sentir, goûter, inventer, rêver, développer sa créativité, sauter, jouer...

Passons plus de temps dehors, quand il fait un peu froid, emmitouflons-nous ! quand il pleut un petit peu, allons jouer sous la pluie et sautons avec de bonnes bottes dans les flaques ! et quand il vente légèrement, fabriquons notre propre cerf-volant !

Je me suis aussi permis de vous livrer quelques-uns des secrets, qu'en tant qu'éducatrice de jeunes enfants, j'ai eu la chance de découvrir auprès de jeunes explorateurs, de parents et de professionnels formidables... Chacun m'a nourrie de découvertes, d'expérimentations, de merveilleuses idées à mettre en œuvre avec le jeune enfant au quotidien autour de la découverte de la nature.

Merci à eux, et j'espère que cet ouvrage sera porteur de beaucoup de jolis moments partagés¹.

Je vous propose d'aller à la découverte joyeuse d'idées d'ateliers, de temps partagés, basés sur la notion de développement durable : objets de récupération, recyclables, éléments directement issus de la nature comme matériaux d'activités et sources de découvertes sensorielles. Je vous y présenterai aussi mes propositions sur les réflexions indispensables à la préparation de certains ateliers, pour créer une « ambiance » propice à de fabuleuses découvertes.

L'objectif de ces ateliers est de favoriser une découverte sensorielle et ludique de la nature et non pas « FAIRE » des activités. L'idée est de créer des situations propices à des explorations naturelles : tout simplement regarder par la fenêtre, sentir une odeur, écouter des sons de la nature, etc.

Je vous propose maintenant de nous mettre en chemin ensemble.

*« Les parents donnent deux choses à leurs enfants,
des racines et des ailes. »*

JANINE LÉVY

¹ N'hésitez pas à m'en faire part et à me raconter ces instants volés : elise@agapi.fr.